

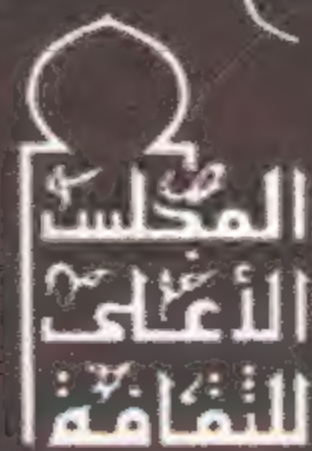
*** نراك الرواية العربية ***

— ٤ —

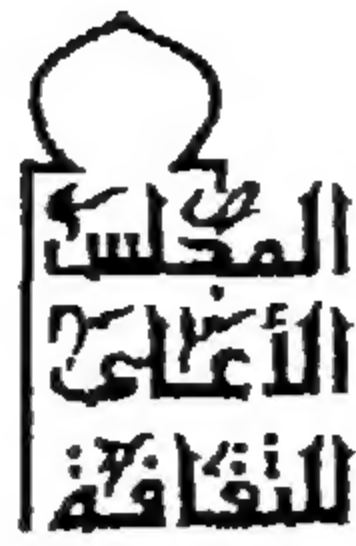
عزراء الحلبية

محمد يونس القفاصي

إعداد وتقديم: سلوى بكر



إهداء ٢٠٠٩
دار الكتب و الوثائق القومية
القاهرة



*** نرك الرواية العربية ***

(٤)

عزراء الحسية

غرامية أوروبية تاريخية عصرية واقعية

ذلك فصول عشرة

تأليف : الشيخ محمد يونس القاضي

إعداد وتقديم : سلوى بكر

بطاقة فهرست
إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

القاضى، محمد يونس
عذراء الحلمية : رواية غرامية أدبية تاريخية عصرية واقعية ذات
فصول عشرة، تأليف : محمد يونس القاضى ،
إعداد وتقديم : سلوى بكر
ط ١ - القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٨
١٠٨ ص ، ٢٠ سم
١ - القصص العربية
أ - العنوان

٨١٣

رقم الإيداع ٢٠٠٨/١٧٣١٢
الترقيم الدولى 7-871-437-977-I.S.B.N.
طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

حقوق الطبع والنشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة.

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٢٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٢٧٣٥٨٠٨٤

El- Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

Tel. : 7352396 Fax : 7358084

الفهرس

7 تقديم (المؤلف فى سطور)
17 الفصل الأول
27 الفصل الثانى
39 الفصل الثالث
53 الفصل الرابع
67 الفصل الخامس
77 الفصل السادس
83 الفصل السابع
91 الفصل الثامن
99 الفصل التاسع
103 الفصل العاشر

عذراء الحلمية

هذه الرواية وصاحبها

سلوى بكر

ربما كان الشيخ محمد يونس القاضى واحداً من أصحاب المواهب الفذة فى تاريخ مصر الإبداعى، فالرجل المولود بحارة درب الدليل بحى الدرب الأحمر بالقاهرة فى ١ يوليو سنة ١٨٨٨ ، كان زجّالاً وشاعراً وكاتباً مسرحياً، كما كتب للسينما نحو ستة وعشرين فيلماً قام بإخراجها بدر وإبراهيم لاما - وهما فلسطينيان، كانا من رواد ومؤسسى السينما المصرية فى النصف الأول من القرن الماضى - قبل أن يهاجر إلى أمريكا اللاتينية.

وموهبة ذلك الأزهرى القادم من بلدة النخيلة الصعيدية، ربما لم تتكرر إلا فى حالة الفذ - أيضاً - الشاعر صلاح جاهين، فالرجلان لا يتشابهان فقط فى تنوع منتجهما الإبداعى، ولكن اقترابهما من حيث الموهبة يتضح أيضاً فى مقدرتهما الخاصة على تحويل الشعارات السياسية إلى أغنيات تُداول على ألسنة الناس، فجاهين الذى حول عبارات من خطب عبد الناصر إلى كلمات تُغنى، كان يونس القاضى قد

سبقه فى ذلك قبل ذلك بعشرات السنين عندما جعل كلمات الزعيم
الوطنى مصطفى كامل :

بلادى .. بلادى

لك حبى وفؤادى

لك دى ونفسى

لك عقلى ولسانى ، إلخ .

... مطلعاً لنشيد بلادى .. بلادى، الذى ظلت مصر تغنيه منذ ذاك
الحين وحتى الآن، واعتمد لحنه الذى وضعه العظيم سيد درويش سلاماً
وطنياً للدولة المصرية.

وقد عُنيت الباحثة إيمان مهران بوضع كتاب رائد حوى كل ما
يتعلق بحياة الشيخ يونس القاضى وإنجازاته الفنية وهو عمل ثبتى بالغ
الأهمية يكشف عما خفى فى التاريخ الفنى والشخصى لهذا الرجل
والذى تزامن مع فترة حرجة من فترات تاريخنا القومى وهى زمن
مناهضة الاحتلال الإنجليزى، فتاريخ الرجل يستبين وجهه النضالى من
خلال ذلك الكم الهائل من الأشعار والأزجال والأغنيات التى حصّت على
مقاومة المستعمر، خصوصاً بعد أن اتصل بالزعيم الوطنى مصطفى
كامل وعمل فى جريدة حزبه اللواء، وقد اعتقل الشيخ يونس تسع عشرة

مرة بسبب كتاباته الشعرية والزجلية التي كانت سرعان ما تنتشر على ألسنة الناس خصوصاً بعد أن لحنها العظيم سيد درويش وغنتها مطربة العصر منيرة المهدية ومشاهير المطربين الآخرين .

ومن المذهل أن يكون الرجل كاتباً روائياً، إضافة إلى كل ما يملكه من مواهب وطاقات سبق الإشارة إليها آنفاً، فالرواية في زمن يونس القاضى لم تكن جنساً أدبياً شائعاً، وكانت محاولات كتابتها جنينية لم تنضج بعد، وكان القارئون بها يتخرجون أحياناً من وضع أسمائهم الحقيقية عليها، ولكن ذلك الرجل والذي يعد نموذجاً متجسداً للمثقف العضوى، الذى أشار إليه المفكر اليسارى الإيطالى جرامشى، غامر بكتابة الرواية بواقعية تتسق وهواجسه الوطنية والاجتماعية، وتمخضت مغامرته هذه عن رواية "عذراء الحلمية"، وهى رواية لم تحفظها الثبوت والبليوجرافيات الروائية الصادرة سواء فى القرن الماضى أو الحالى، لسبب غير مفهوم، اللهم إلا أن شهرة الرجل كمؤلف أغانى ومسرحى وزجال جعلت الباحثين لا ينتبهون إليه كروائى رائد، وقد عثر الأستاذ الشاعر شعبان يوسف بالمصادفة على رواية عذراء الحلمية وأهداها إلى وهو بصدد احتفائه بالشيخ يونس القاضى فى ورشة الزيتون الإبداعية التى يشرف عليها، فقامت بتقديمها لأول مرة للجمهور خلال ذلك الاحتفاء .

دلالات عذراء الحلمية :

ولقد نشر الشيخ محمد يونس القاضى روايته فى العام ١٩١٢، وفقاً لما أوردته الباحثة إيمان مهران فى كتابها عنه، وذلك نقلاً عن جريدة الأهرام فى بابها « حدث من خمسين سنة » فى ٢٠/٤/١٩٦٢، وفى ذلك العام الذى يمكن اعتماده بناءً على ما سبق تاريخاً لصدور الرواية (١٩١٢)، كان محمد لطفى جمعة قد نشر روايته الثانية "ليالى الروح الحائر"، وويليام كاتفليس رواية رواية "شقاء التاج"، ومحمد عزة دروزة « وفود النعمان على كسرى أنوشروان »، وكذلك فيليب داود فرحات « شهيدة شهر العسل »، وعطية شمس « الروايات الشمسية »، وعقيل أبو الشعر « الفتاة الأرمنية فى قصر يلدز »، كما نشر آخرون بعض الأعمال الروائية المعبرة عن اهتمام لافت بفن الرواية وفقاً لبيليو جرافيا د. محمد سيد عبد التواب .

وكان الربع الأخير من القرن التاسع عشر قد شهد كماً من الروايات التى تراوحت بين استلهاهم فنون السرد العربى القديم ومحاكاة الرواية الأوروبية فى صيغتها الأوروبية آنذاك .

وقد وصف مؤلف الرواية الشيخ يونس روايته بأنها غرامية أدبية تاريخية عصرية واقعية وتقع فى فصول عشرة، والحقيقة أن هذه الرواية لا علاقة لها بالتاريخ، وتتبدى قيمتها باعتبارها من بواكير الإبداع الأدبى الروائى الذى يمكن من خلاله رصد جملة من الالتباسات

المتعلقة بمفهوم الرواية وخطاباتها، وطرف من المنظومة القيمية السائدة في ذاك العصر الذي كُتبت فيه، فالرواية تعتمد على الحوارات المطوّلة، والمواقف الانقلابية المفاجئة، لأحداثها الواهية القائمة على جملة من المصادفات، وهي تعتمد بنية سردية أقرب إلى الكتابة المسرحية منها إلى السرد الروائي، ولا تخلو من صيغ الفودفيل الفرنسي القائم على الثلاث المقدس : زوجين وعشيقة أو العكس، وهي صيغ شاعت في المسرح التجارى المصرى منذ أوائل القرن الماضى وحتى ما بعد الحرب العالمية الثانية، وهذا المنحى المسرحى قد يفسّر بأن كاتبها هو من أوائل الذين كتبوا المسرح الغنائى فى مصر، ففصول الرواية تتضمن بين ثناياها كل حين وحين جملة من الأبيات الشعرية ذات الصبغة الغنائية من نوع :

ومن عجب أن الفتاة جميلة
وأن الفتى فى العاشقين جميل
أتاها بقرط خلفته بحسرة
وكل فتى يأبى المزاح نبيل
إذا المرء لم يغلب هواه أقامه
بمنزلة فيها العزيز ذليل

وجميل وجميلة اسمان لبطلتي رواية "عذراء الحلمية" وهما يلتقيان مصادفة في باب الخلق « حيث تجمهر الناس وقاطرات الترام مصطفات، وجميلة تمسك بتلابيب كمساري أول قاطرة من الترام معطلة عن المسير »، وهذه الأحداث يؤرخ لها المؤلف بصباح الخميس ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٦، وعلى ظن منه بأن هذا التاريخ المحدد يمنح عمله تاريخانية روائية، فالرواية لا تنتمي بأي حال من الأحوال إلى نوع الرواية التاريخية، إلا أن هذا لا ينفي عنها الصبغة الواقعية، فالكاتب يصف الأماكن ويسمّيها باسمها كما كانت في زمنه، وبعض أسمائها قائم حتى اليوم، مثل باب الخلق والذي هو بالأصل باب الخرق وفقاً لخطط على مبارك، ويشير إلى وجود خط للترام كان يسير في منطقة باب الخلق الواقعة أمام دار الكتبخانة القديمة، والتي كانت قبلاً في درب سعادة، كما يبين أن بطل الرواية جميل يقطن في شارع الماوردى على وجه التحديد.

ورغم أن أحداث الرواية واهية ومنطقها ضعيف، فإنها تأتي بجملة من العلاقات الإنسانية والاجتماعية الدالة والمعبرة عن زمن تأليفها، كما تبرز جانباً من الروح السياسية التي سادت مصر بعد نحو ثلاثة عقود من الاحتلال الإنجليزي لها.

فالبطلة سُرق منها قرط ماسي ثمنه نحو الثلاثين جنيهاً، والسارق هو كمساري الترام، والفتى جميل بطل الرواية هبّ لنجدة الفتاة التي كانت تستغيث، لا لشيء إلا لأنها "أخته في الوطنية"،

وتكون هذه الحادثة بداية الغرام بين جميل وجميلة، وسرعان ما تفصح فصول الرواية عن عقبات تواجه هذه العاطفة الوليدة، فجميلة على وشك الزفاف، وجميل إنما هو رجل متزوج، وتقوم زكية الصديقة الصديق لجميلة بتذليل العقبات بين المحبين عن طريق إفساد زيجة جميلة المرتقة من المدعو محمد عبده، فهي تجعله يقع فى غرامها إلى الحد الذى يلتقيان فيه بالقناطر الخيرية مع العشاق خلال ذلك العصر، وكل العصور التى تلت هذا حتى وقت قريب، ولكن زكية ومحمد عبده يركبان القطار، هى فى عربة النساء، وهو فى عربة الرجال، حيث كان من الممنوع اختلاط النساء بالرجال فى القطار على ما يبدو، وعندما يتلاقيان فى القناطر حيث تعمل زكية على إفساد ما بين محمد عبده وجميلة وجعله يهيم بها بدلاً من تلك الخطيبة العاشقة، تكون الرواية قد بلغت ذروة تشويقها وتعقدها على الأقل بالنسبة إلى قارئها خلال ذاك العصر.

ورغم أن السرد يتخالط فيه ما هو مسرحى مع ما هو شعرى، فإن لفن المقامة نصيباً فيه أيضاً، فالخاوص إلى موعظة وآية، والإشارات التربوية التهذيبية والتى تتناثر عبر فصول الرواية، تحل محل الخطاب الروائى المتعارف عليه الآن، وثمة عبارات تفيد هذا المعنى من نوع: « لا ينس القارئ وعد زكية مع محمد عبده، إذ فى هذا اليوم يحظى ذلك الأبله بمن سحرته بزخرف قولها واستمالت قلبه بوساوسها الشيطانية، إلخ ».

ورغم ذلك فالرواية لا تخلو من سرد روائى وطرائق تعبيرية سادت الرواية حتى زمن ما بعد نجيب محفوظ، فهو يصف على سبيل المثال لقاء محمد عبده وزكية التى لعبت معه دور الحبيبة المزعومة والتى سوف يستبدلها بجميلة فيكتب « وما هى إلا هنية، عدم فيها صبره، وضاق عليه الأرض بما رحبت، حتى كانت أمامه فى عربة، ونظرت إليه مشيرة فتبعها، وعدا عدو الذئب وراء الشاة، حتى انزوت فى مكان تأمن فيه المنتقد، إلخ ».

ألا يتشابه هذا مع بعض مشاهد نجيب محفوظ فى « بداية ونهاية »، عندما كانت تخرج نفيسة من البيت لبعض من نزواتها، وعندما كان يطالبها شريكها بعد أن ينتهى معها بـ « ثمرة أخرى »؟.

ولو أراد بعض محبى الحداثة البحث فى النص الروائى عبر النوعى، وتداخل الأجناس الأدبية، لوجدوا ضالتهم فى نص محمد يونس القاضى « عذراء الحلمية »، فهو سرد أدبى تتخالط فيه جملة من الأنواع لتنتج جملة من الدلالات على ضوء من قراءة متفهمة لوضع البدايات الروائية فى عصر مضى، فمصر التى كانت تختمر بها ثورة ضد الاحتلال الإنجليزى، كانت تفرز جملة من القيم والمفاهيم الاجتماعية الجديدة أيضاً، تبنتها النخبة الاجتماعية والسياسية والثقافية، والتى كان محمد يونس القاضى واحداً من أبنائها، وليس مصادفة أن تكون جميلة فتاة من الحلمية، فقد كانت الحلمية آنذاك تضم كريمة الكعكة القاهرية آنذاك، ويبسوا لأفكار رفاعة رافع الطهطاوى

وقاسم أمين تأثير على محمد يونس القاضي، فهي تلقى بظلالها على الرواية ، فزوجة البطل جميل تعلن أنها لن تطلقه لأن العصمة بيدها، والنساء فى الرواية يبدون قويات قادرات على الصراع والمواجهة، بل يعملن على توجيه مصائرهن بأنفسهن، فهن يخرجن ويسافرن ويذهبن إلى حيث يرغبن.

إن قراءة رواية عذراء الحلمية قد تنبه إلى ضرورة مراجعة تراثنا الأدبى فى جانبه الإبداعى، ضمن جملة من السياقات الاجتماعية والثقافية التى سادت عصره.

الفصل الأول

فى صباح الخميس ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٦ خرج شاب من منزله
فصادفه ساعى البريد وأعطاه خطاباً فض غلافه فرأى به:

سيدى

اليوم أرسلت لكم مبلغ الخميس جنيهاً باقى الإيجار وأتعشم فى
أن تكون بصحة وعافية والسلام،

خادمكم

سلامة

علم من فحوى المکتوب أن المؤاجر أرسل له ما كان باقياً عنده
فشكره على حسن إخلاصه .

ذهب من حينه إلى البريد واستلم المبلغ وعاد راكباً عربة .

وحينما وصل باب الخلق رأى قوماً متجمهرين وقاطرات الترام
مصطفات فهرول نحوهم فرأى من بينهم فتاة قابضة تلايب كمسارى
أول قاطرة من الترام معطلة عن المسير .

شاهد تلك الفتاة تستصرخ بمن ينجدها من مصيبة لحقتها والناس
شاخصة أبصارهم لا يتقدمون إليها. هاله هذا المنظر المريع ورأى من
طيب عنصره ما دفعه إلى إجابة دعوتها، وأخذ يزحزح هذا ويطرد ذاك
حتى اقترب منها وسألها قائلاً :

- ما شأنك مع هذا؟

- لقد جنى جناية فظيعة!

- ماذا جنى؟

- لقد سرق منى قرطاً.

- من أى صنف؟

- من الماس.

- كم يساوى؟

- ثلاثين جنيهاً.

- وكيف أخذه؟

- حينما أعطانى التذكرة كان القرط فى يدى اليمنى فوضعتة
بجوارى حتى أستخرج من جعبتى ثمن التذكرة، وبعد ذهابه فتشت عن
القرط فلم أجده .

- ربما كانت معك فتاة أخرى فسرقته منك.

- لم يكن معى أحد .

فالتفت إلى الكمسارى وقال:

يا هذا، إنك سمعت دعوى السيدة فيجب عليك أن تنقض كلامها
إن كنت بريئاً أو تعطيها ما أخذت منها إن كنت ذا إجرام.

- أن هذه السيدة مخرفة ؛ من أين جاءها أنى سارق وأنا أمين
المصلحة؟

- لقد زادت بك القحة إلى هذا الحد؛ فتاة تلوح على هيأتها
علامات العظمة والأبهة وتصمها بالتخريف ! إنك لسافل منحط!

- لا بد من حفظ حقى ضدك. كيف تجرؤ على وتسبىنى وأنت
غريب؟ من الذى دعاك لفضّ المشكل ؟

- إذا كان الأمر كما ذكرت فهذه الفتاة أختى فى الوطنية ولا بد
من أن أقوم مقامها حتى أرد إليها ما سلبته منها .

- إن كانت لديك وسعة فافعل ما تشاء.

- الوسعة فى يد الحكومة وسترى عاقبه وبال أمرك.

وفى هذه اللحظة حضر جندى الدورية فأمره ذلك الفتى بأنه يأخذ
ذلك اللص إلى القسم .

ما سمعت تلك الفتاة لفظة القسم حتى ترنحت أعصابها وخافت

من وصولها القسم أن يصل الخبر إلى أبيها فأرادت العدول عن ذلك
وفضلت ضياع القرط عن أن تذهب بنفسها إلى القسم فتباعدت عنهم
قليلاً .

حينما شاهد عليها الفتى علامات التقهقر نادى حوذيہ الذي كان
راكباً معه وحبب إليها الذهاب فلم تأب وركب الجميع .
في أثناء الطريق أخذ ينذر الكمسارى بسوء العاقبة ويتوعده
بالعذاب الأليم وذكره بالآلام السجن وكبر له الجريمة.

وللنفس أخلاق تدل على الفتى

أكان سخاء ما أتى أم تساخيا

وبعد أخذ وردً وضع الكمسارى يده في جيبه وأخرج القرط وسلمه
للفتاة وطلب الصفح إن كان هناك غفران والعقاب إن ذهبت الرحمة.

لما وصل القرط إلى الفتاة لم تشأ الذهاب إلى القسم ووصفت عن
الجاني وصفح الشاب وصرفوا الجندي مجبور الخاطر .

عاد الفتى والفتاة في العربية فابتدراها قائلاً :

- لى الشرف الأسمى بأن أقوم بخدمة فتاة مهذبة مثلك .

- أشكرك بكل جوارحي وإنى مقرة لك بالفضل على كل إنسان،
فإن كثيرين غيرك كانوا وقوفاً وما رأيت من ساعدنى فلا عذمتك المروءة.

- إن هذا بعض ما يجب على .
- عفواً يا سيدى الفاضل .
- وإنى أحمد الله الذى قدرنى على رد القرط إليك فإنك وحدك من العسير عليك أن تقوى على مثله .
- فتبسمت ضاحكة من قوله وحولت إليه نظرها قليلاً فوقع فى قلبه أول سهم رماه حاجبها فتلطف معها قائلاً:
- أسمح لى أختى بأن أتحدث معها قليلاً .
- بكل سرور .
- لى الشرف بأن أدعوك بأختى .
- وأنا شاكرة لك حسن نورك .
- إن هذه الخدمة التى قدمتها لك ستذكرنى فى حياتى القادمة بشريف خاطرك، ولكن يسوؤنى جداً أن ينقضى زمن مقابلتنا هذه وننصرف ولا أعرف لك اسماً .
- إن هذا ما يدور فى خلدى، وغاية ما أروم هو أن أعرف اسم من خدمنى وأنزلنى منزلة أخته .
- أنا أخوك المخلص جميل .

- وأنا أختك المخلصة جميلة .
- الله ! ما أحسنها صدفة! توافق الاسمان واتحد القلبان.
- فشخصت إليه مستنكفة من جملته المتقدمة وقالت :
- أمّا توافق الاسمين فصحيح، وما معنى اتحد القلبان؟
- شيء لا يحتاج إلى إيضاح .
- عجباً!
- لا عجب فإنى أتشرف أيضا بأن أعبر لك عن طيب خاطر بآنى أصبحت أسير لطفك، فقد جرحت قلبى بسهام لحاظك .
- ويلاه! ماذا أسمع؟!
- تسمعين شكوى من أوقعه سوء الطالع فى حبائك فلا تشفقين عليه .
- أوقعه سوء الطالع فى حبائلى !!
- وها أنا الآن علمت أن بلائى حم وشقائى الأبدى وافانى.
- كيف ذلك؟
- لأنك تتكرين على اتحاد القلبين مع أنك صيرتتى هدفاً لسهام الأسى والأحزان .

فهزت رأسها استخفافاً به وقالت:

– لم أفهم ما تقول .

– أه يا عزيزتى .

إن لله فى العباد منايا سلطتها على القلوب العيون

– على رسلك يا هذا، ما معنى هذه الجمل الغريبة؟

– معناها أنى هائم بحسبك مغرم بجمالك.

– أنى متعجبة من تغيير أفكارك.

– لم؟

– لأنك كنت أخى كما تدعى، فما لك أصبحت شيطانا تغوينى على

الفساد؟

– أى فساد يا عزيزتى؟ الحب أجمل حلية للشبان .

– اسمح لى بالذهاب .

– كائنك لا ترضيننى محباً .

– إن تربيتى لا تسمح لى بذلك .

– ولكن أسمح لك تربيتك بأن أموت أسفاً وأقضى الحياة

متحسراً؟

- على أى شىء تأسف؟
- على ضياع عقلى ورشدى .
- دعك من ذكر هذا الهراء.
- ألا تسمحين لى بأن أراك مرة أخرى؟
- لا أقدر أن أقابلك .
- كيف ذلك؟
- لأنى لا أخرج إلا إذا سنحت لى الفرص .
- وهل تجددين فرصة أجمل من وجودى معك؟
- وجودى معك؟
- نعم .
- متى عرفتك يا هذا؟ كأنك قدمت خدمتك قرباناً لمأربك الشيطانية.
- فلا كانت ولا كان القرط .
- مهلاً مهلاً .
- إن من الهين عندى أن أسلب قرطى وأفقد حياتى ولا أسلب قطرة من دم الشرف .
- ألم تعلمى أنى أخوك؟

- بنست هذه الأخوة .

ثم اشتاطت غضباً وأوقفت السائق وهمت لتنزل فقال:

- ألا يرق لى قلبك القاسى؟

- لا تذكر هذه الكلمات فإنها لا تجر عليك غير الوبال. إن
الكمسارى وإن كان لصاً عفوت عنه لصغر جرمه، ولكن إن لم ترجع عن
أفكارك هذه أعدك لصاً من لصوص الأعراض وأقدمك للبوليس فتلقى
جزاءك.

- اسمعى ...

- حذار من أن أسمع منك غير ما سمعته.

ثم تركته وذهبت وتركت فى القلب نارا تذكىها تحسراته وود لو
يفتدى بروحه كلمة تخرج من فيها ولو بهتاناً تريح قلبه بأنها ستراه .

ومن عجب أن الفتاة جميلة	وأن الفتى فى العاشقين جميل
أتاها بقرط خلفته بحسرة	وكل فتى يأبى المزاح نبيل
إذا المرء لم يغلب هواه أقامه	بمنزلة فيها العزيز ذليل

الفصل الثانى

ذهبت جميلة إلى دارها بجسم غير حساس متحرك بالإرادة وقد
رأت أن تلك الإهانة التى لحقتها من ذلك الشاب لا يهونها عليها إلا إذا
كالت له بكيله .

أخذت تلوم نفسها على تركها إياه وودت لو سلمته للبوليس فيلقى
من العقاب ما يكون عبرة لغيره وتحسرت على عدم معرفتها له مستقراً
حتى يسهل لها تدبير مصيبة له، وقد عازمت على الخروج غداً لتفتش
عليه فتذيقه كأس الذلة والهوان.

وصل جميل داره وأخذ يفكر فى ما جنت يداه .

ود لو يعرف لها منزلاً فيبعث لها رسولاً يستعطفها فتغفر له تلك
الإساءة .

قضايا تلك الليلة وهما مختلفا التفكير هذا يبحث فى حيلة ترضيها
وتلك تبحث فى تدبير مكيدة .

فى الصباح قصد جميل نادياً كان ترام الأمس واقفاً أمامه .

وحين جلس رأى عصا بيد ذهبية على المنضدة التى جلس عليها
فنادى خادماً النادى وسأله عن صاحبها فأجابه بأنه لا يتذكر أن الجالس
قبله كانت معه عصا.

خاف من أنه إذا تركها مع الخادم قد لا تصل إلى صاحبها فقصده
القسم ليسلمها له وهو يتصرف فيها حسبما يقتضى القانون.

فى أثناء ذهابه قابله رجل من البوليس السرى وآخر أفندى فقبض
عليه البوليس لأن الذى معه هو صاحب العصا وكان فى القسم وبلغ
عنها أنها سرقت واتهمه بسرقتها فسيق إلى القسم جانياً لا راشداً .

أبى الله أن يلقي الرشاد متيم ألا كل أمر حُم لا بد واقع

فى صباح ذلك اليوم خرجت جميلة تفتش عن غريمها وبينما هى
تسير إذ لاحت منها لفحة إلى شاب يماثل جميلاً تمام المائة حتى إنها
لم تشك فى أنه ضالتها المنشودة .

شخصت إليه فاستوقفته تلك النظرة واقترب منها عادة الشبان
وسنة المغازلين .

ومن تعرض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم

وأخذ يلين لها جنب النفاق. فنهرته وزجرته وعلا الضجيج بينهما
فنادت الجندى وساقه إلى القسم بدعوى أنه غازلها .

سارت معه بقلب منشرح لأنها معتقدة أن هذا الشاب هو جميل
الذى أهانها بالأمس، وسجنه أشد عقاب له .

حينما دخلت القسم كان جميل أمام الضابط يحقق معه بشأن
التهمة التى وجهت إليه وضبطه متلبساً بالجناية بشهادة البوليس
السرى.

ولكن من حسن حظ الفتى الذى عاكسها فى الطريق أنه واسى
الجندى كثيراً.

حينما دخل الجندى على الضابط سألته عن سبب قدومه فأخبره
بأن فتاة سبّت شاباً سباً علنياً بلا داعٍ فأمره بإحضارهما بعد أن طرح
قضية جميل ودون ما أجاب به العسكرى.

دخلت جميلة وفتاها قرأت فتى الأمس أمام الضابط فعضت بنان
الأسف وعزمت على صرف المسألة بتنازلها عن دعواها وهى لم تعلم
ما دبره لها خصمها مع العسكرى .

ذهب الجندى إلى سبيله وابتدأ الضابط يحقق معها، وحينما
شاهدها جميل تعجب من وصولها القسم متهمة بعد أن أبت الدخول فيه
صاحبة حق!!!

سألها الضابط:

– لم أهنت هذا الشاب؟

- جنى ذنباً يؤدي إلى إهانتته . ولكن سامحته.
- سامحته! عجباً! أنت متهمّة. ألم تهينيه؟
- بلى أهنته .
- كفاني إقرارك. ولم ذلك؟
- لأنه غازلني وهذا يعاقب عليه قانوناً .
- أعندك شهود بأنه غازلك.
- إن الطريق عمومية والناس فيها مختلفون ولا أعرف من بينهم أحداً حتى أدلك على اسمه .
- ولكن دعواه أنك أهنته بلا سبب.
- ولكن هذا لا يعقل يا سيدي.
- كيف وأدلته متوفرة؟
- أعنده شهود .
- طبعاً.
- ربما استأجر من عاونه على نجاح مكيدته .
- كلا بل الجندی شهد بما أسمعك إياه، وبشهادته أكتفى إن لم يكن لديك شهود نقي .

فامتقع لونها وعلمت أن لا مناص لها من سقوطها فى هوة كانت بعيدة عنها . ووقفت باهتة لا تنطق حائرة لا ترى سبيلاً تسلكه غير أن تحول نظرها قليلاً إلى جميل عساها أن ترى من طيب عنصره ما يضمن لها الخلاص .

حولت إليه نظر المستغيث فلم يجد لديه صبراً غير أن يتقدم إلى الضابط ويقول :

- إنى شاهدت ما جرى بين هذين الخصمين .

- هل تعرفهما من قبل .

- لا .

- وما الذى يدعوك للشهادة .

- نصرة الحق .

- دعك فى تهمتك .

- وماذا علىّ لو شهدت فابرى غبرى ما دام بريئاً؟

- إذن ما قولك؟

- بينما كنت أحمل العصا وأقصد القسم لأسلمها له إذ وقع نظرى على فتاة تنهر فتى .

- تقدمتَ شاهد نفى فكنتَ شاهد إثبات .

- مهلاً .

- قل (واخلص).

- فدنوت أنظر الخبر فعلمت من كلامها وإجابة أحد الواقفين أن الشاب تحكك بها وحينئذ جاء الجندي .

- عظيم .

- وخوفاً من ضياع فرصتي بادرت بالذهاب إلى القسم فصادفني البوليس السرى وكان ما كان.

وهذا هو الشاب الذى أقصده والفتاة التى أعنيها .

فالتفت إلى الفتاة وقال:

- ما قولك فى قول هذا الشاهد .

- إن الحق يا مولاي لا يعدم نصيراً، وقد قيّض الله لى هذا الشاب لتثبت براءتى على يديه .

وكل الحادثات وإن تناهت فمقرون بها الفرج القريبُ

- أتعرفينه من قبل؟

- ما عرفته إلا الساعة ...

- أرسل الضابط فى طلب الجندي، وبعد حضوره تلوّن فى شهادته فحوّله والشاب المظلوم على المحاكمة .

ثم أتم محضر جميل واستشهد بخادم النادي فاستدعاه وشهد بما
رآه صباحاً فتثبت براءته وخرج وخرجت معه وهما مسروران وقد
تحولت أفكارها الأولى وركبا عربة ودار بينهما هذا الحديث:

- كيف وقعت أيتها الأخت مع هذا الشاب؟

- لو عرفت السبب لبطل منك العجب .

- أريد أن أعرفه .

- وما الفائدة مع معرفتك إياه؟

- أقف على المهم من هذه الحادثة فقد أمتنى كثيراً .

-- نعم إنها مؤلمة . ولكنك أزلت عني ألمها فأنت شفائي .

- عفواً يا عزيزتى أنا ما فعلت إلا بعض ما يجب على نحوك .

- الحمد لله الذى صرف المسألة بسلام .

- نعم إنى أشكر الله على نعمائه وأحمد الزمن الذى أوقعنى فى

مصيبتى لأخلصك من تلك الطامة الكبرى .

- أشكرك .

- أسمح لى أختى العزيزة بأن أعاتبها قليلاً ؟

- علام تعاتبينى ؟

- على ما صدر منك البارحة حيث قمت بواجبك.

وأدنييتنى حتى إذا ما استبيتنى

بقول يُحلّ العصم سهل الأباطح

توليت عني حين لا لى مسذهب

وغادرت ما غادرت بين الجوانح

- إنى وان كنت أتيت أمراً يعاقب عليه قانون الإخلاص فوداك

يا عزيزى شفيح المذنب ومجير المسىء.

- أنا ما أردت بمقدمتى هذه إلا أن أقف على ما يطويه قلبك

الرقيق وفؤادك الطاهر .

- إن قلبى طوع إرادتك ومن الآن أصرح لك بئى أختك التى

تفديك بحيلتها والتى ترجو من ربها أن يعينها على مكافأتك .

- يا سيدتى أنا لا أستحق كل هذا الإطراء.

فأطرقت برأسها قليلا وقالت:

- كيف لا يا عزيزى وان لم يكن الدهر ساعدنى بوجودك فى

القسم لأصبحت التهمة ثابتة على ويعلم الله نتيجتها السيئة عند أسرتى .

خصوصاً وليلة زفافى حان حينها حيث أكون عروساً تجلى مساء

الخميس المقبل .

فالتفت إليها بوجه ممتقع وعين غير ثابتة وقال:

- ماذا تقولين؟! زفافك مساء الخميس .. !! ؟!

- نعم .

- وكيف أصنع بعد؟

- أى شىء تريد صنعه؟

- أريد مقابلتك المستديمة .

- ما فائدة المقابلة؟

- تريح قلبى من عنائه .

- إن راحة القلب لا تتوقف على المقابلة، وكم رؤية أعقبته ندامة،
وما أمس البارحة ببعيد . إنما أعلمك أن خيالك منطبع فى صحيفة عكري
وبشخصك أمام عيني ما دمت فى عالم الحياة أرزق .

- هذا ما كنت أرجوه . ولكن هل لا تجودين على بمكاتبات توصل
حلقات التعارف ببعضها .

- إذا سمحت يا مولاي بعنوانك فمكاتبتى لا تنقطع عنك .

- نعمت الحال حالى . وأنى سعيد بأن أقدم لك هذا الكرت .

جميل سرى

Gamil Serri

مصر

شارع المايردى

أخذت الكرت وقرأته ووضعتة فى جعبتها فسألها:

- وإذا حضر لى مكتوبك ألا يليق بى أن أجيب عليه ؟

- هذا واجب عليك، لأننى أريد أن أقف على تمام صحتك .

- وفى أى جهة أرسل المكتوب ؟

فكرت قليلاً وقالت:

- إننى لا أعرف لى عنواناً، لأننى لم أكتب أحد قبل اليوم، وإذا

أرسلته على المنزل أخشى أن يطلع عليه أحد فيساء بى الظن .

- وما العمل؟

- لا أدرى .

- أستعير لك اسم سيدة وأكتبك به .

- لم؟

- لنأمن اطلاع أحد عليه .

خافت من أن يكون هذا دهاء منه ليعلم المنزل وربما يتردد على

الأبواب من غير حاجة فيتهم منزلهم وساكنوه.

وخوفاً من تكدير خاطره لم تظهر استياءها إلا أنها تلطفت وقالت:

- إننى قبل أن ينتهى الأسبوع سأحل داراً أخرى، وما فائدة

العنوان فى ستة أيام ؟

- وما الفائدة من قراءة رسالاتك وعدم الرد عليها؟

- فكر فى أى عنوان شئت .

- لا يمكننى أن أعرف لك عنواناً ما دمت أنت تجهلينه.

- ألم تراسل أحداً قبلى .

فبهت قليلاً وقال:

- لقد كانت لى صديقة أختيتها كما أختيك ولكن رسالاتها كانت

تحفظ (بشباك البوستة) حتى تبعث من يأتى لها بها .

- وما يمنع من أن تراسلنى كما كنت تراسلها؟

- حينئذ بعد وصول مكتوبك بيوم ابعثى من تثقين بأمانته ويسأل

عن اسم (ج.ل) بشباك البوستة.

- وهو كذلك .

ثم أخرجت الساعة فآلفتها بلغت الساعة الثانية عشرة فقالت:

- إذا سمح لى أخى بأن أقصد الدار أكون شاكرته على حسن

ذوقه وشريف إحساسه وعساه أن لا ينسانى .

- كيف ذلك يا عزيزتى ؟

لا تخافى إن غبت أن نتناسا ك ولا إن واصلتينا ان نَمَلَا

إن تغيبى عنا فسقيا ورعيا أو تحلى فينا فأهلا وسهلا

ثم نزلت من العربة ووقفت قليلاً ويدها في يده تودعه وهي تقول:
- في حفظ الله يا من أزحت عني من مصائب الحياة ما كان
يدهورني من أوج الشرف إلى حضيض الذلة والمسكنة .

أوليتني نعماً رجعت بشكرها	ومنحتني كل الأمور بأسرها
فلأشكرنك ما حييت وإن أمت	فلتشكرنك أعظمي في قبرها

الفصل الثالث

وصلت جميلة الدار وهى فى أفكار مختلفة، وحينما دخلتها اعتزلت الناس وأخذت تفكر فى معروف جميل الذى أولاها إياه. وكانت لجميلة ترب من زمن التلمذة اسمها (زكية) وكانت فى انتظارها، ولما بلغها أنها أتت من الخارج أسرت إليها وجلستا معاً ولكن جميلة كانت تجيئها بفكر مشئت .

خافت (زكية) من أن يكون تشئت فكر جميلة ناشئاً من أنها مرغمة على الزواج فأرادات استطلاع الخبر فسألتها:

- إنى أهنتك يا أختى من صميم قوادي.

- دامت أخوتك وسأرد لك هذه التهنة قريباً.

- إن شاء الله تكونين مسرورة من زوجك.

- بلا شك فإنه شريكى فى حياتى .

- وأتعشم فى أن يكون موافقاً مشربك.

- هذا شىء لا يظهر الآن .

- ومتى يظهر؟
- بعد معاشرته واكتشافى داخلياته.
- لا بد من أن يكون بلغك عنه شيء من أخباره.
- كل ما يبلغنى عنه هو ما تتناقله الألسن، ولا يخفى ما فى ذلك من الإطراء .
- قريباً أزورك فى دارك الجديدة وتسرين إلى من حديثك ما يسرنى.
- لى الشرف أيتها الأخت فإنى لا أنسى أيامك الأولى فقد كنت كاتمة أسرارى كما كنت لك الصديقة المخلصة .
- أنت تعتقدين ذلك إلى الآن؟
- هل أفكارك أنت تحولت؟
- إذا كان الأمر كما ذكرت لِمَ لَمْ تذكرى لى شيئاً مما يكنه فؤادك؟
- إن فؤادى كما تعلمين أنقى من عرضى.
- وما لى أراك شديدة التفكير؟
- لا شيء يؤثر على غير أن أترك أهلى ومنزلى الذى أوتنى جدرانته.

- ولكن مما يخفف عليك ذلك أنك ستكونين ربة بيت أنت رئيسة من فيه .

- أحسنت فى ما قلت، ولقد أذهبت عنى بعض ما فى فكرى .
- لا بأس بأن تفصحى لى عن الباقي عسائ أن أجد لى قوة أهزم بها ذلك الجيش .

- إن من العسير أن يقوى إنسان على تيار هذا الفكر .

- لا تظنى العجز، فما قوى فكر على مفكرين .

- ربما لا تجدين لك قدرة .

- ومن أين جاءك؟

- لأنى عجزت قبلك .

- هذا ليس بدليل كافٍ .

- دعينا يا أختى من ذلك .

- لقد أقلقك راحتى بهذا النبأ ولو سكت لأحسنت صنعاً .

- هبىنى لم أنطق .

- لا يمكن .

- لم؟

- لأنك عبّرت تعبيراً ألمنى كثيراً .
- وماذا تريدین .
- أريد أن تفصحی لی عما انتابك إن كنت تعتقدین الصداقة.
- وإن لم أفصح .
- أعلم أن عُرَى مودتنا حلَّتْها يد التباعد .
- بربك دعینى .
- ولم ذلك؟
- لأن صدرى يضيق ولا ينطق لسانى .
- حينئذ سرُّك غرامى .
- أأنت تعتقدین ذلك فى تربيتى؟
- هذا ليس ببعيد .
- وإذا فرضنا وكان السر غرامياً كما تدّعين، أهل بیننا ما يدعو إلى إخفائه؟
- حينئذ ما الذى يمنعك؟
- الذى يمنعنى أن الخبر ربما يسوؤك .
- أله علاقة بى؟

- لا .
- لقد زدت أشجاني . بالله أريحيني .
- الخبر بسيط .
- لقد جُسمته بامتناعك .
- أتعاهدينني على مساعدتي؟
- أنسيت العهد القديم؟
- وما يمنعك من تجديده؟
- يمنعني من تجديده شدة الألفة ودوام الاتحاد.
- لا عدمتك أيتها الأخت فانت مشيرتي التي أعتمد عليها.
- إذا اعتقدت ذلك وجب عليك الإفصاح .
- عاهدينى على أن لا تفشى السر لأحد .
- كونى على بينة من ذلك.
- إذن كونى صاغية.
- ها، كلى آذان تسمع وقلوب تعى وفكر يشاركك فى جل العويص
من مسألتك .

- أتتذكرين يوم أن أرسلت لك الخطاب واعتذرت لك بأني ذاهبة غداً لشراء قرط ولا تمكثني مقابلتك؟
- هذا أمس.
- لا كان هذا اليوم.
- بالله ماذا جرى؟
- لقد شاهدت فيه خطباً كاد يودي بحياتي.
- تعساً للزمن أخبريني بالله.
- اشتريت القرط وسرقه كمساري الترام.
- فداؤك يا عزيزتي، وهل ضياع القرط يذهب بحياتك؟
- لا ، يل رزقني الله بشاب مهذب رده إلى .
- حينئذ لم تذهب حياتك.
- ليتها ذهبت ولا كان ماكان.
- ماذا جرى؟ أتمى الموضوع.
- بعد أن احتال على الكمساري وأرهبه بحضور الجندي وأخذه إلى القسم ورد القرط إلى طلب مني استنشاق الهواء معه .
- ازجريه ودعيه كلباً ينبع على نجم في السماء .

- فعلت وذهبت إلى الدار .
- حينئذ ذهب ما يؤلك .
- ولكن بعدما ذهبت فكرت في أذيتي .
- لقد أحسنت صنعاً .
- كلا، بل أسأت كل الإساءة.
- يا للعجب! إلى من ؟
- إلى نفسي .
- كيف ذلك ؟
- خرجت اليوم أفتش عليه حتى شاهدت من يشابهه فنظرت إليه فتقدم مني فسأله للبوايس بدعوى أنه غارلني .
- حينئذ يلقي عقابه .
- من الغريب أن الجندي شهد ضدي حيث أفهم الضابط أنني أهنته بلا سبب .
- وا خيبة المسعى .
- وسُجِّلت على التهمة .
- وكيف تخلصت؟

- الذى خلصنى هو ذلك الشاب الذى رد إلى القرط .
- بأى طريقة؟ ومن أحضره إليك فى القسم !!!؟
- كان بالصدفة أمام الضابط متهمًا فتقدم للشهادة وبراى وبرئ هو أيضًا .
- الحمد لله وما يحزنكما الآن؟
- الذى يحزننى أنه طلب مكاتبتى .
- وما الذى يمنعك من ذلك؟
- الذى يمنعنى هو أننى حليلة رجل آخر وهذا يُعد خيانة منى له.
- لقد أصبت فى قولك، وما الذى يريده من رسالاتك؟
- دوام الألفة .
- وما الفائدة منها؟
- ليعلم من التى قدم إليها خدمته.
- له الحق فى طلبه لأنك أسيرته ولا بد من مكافأته على فعلته هذه.
- بم أكافئه؟
- بما فى استطاعتك .
- أه يا أختى ! لا أستطيع غير أن أقدم له حياتى.

- إذن تريدین زواجه .
- یا حبذا لو تم ذلك .
- حينئذ تحببته .
- أه!
- أجيبی .
- لا أقدر .
- وما يمنعك .
- خوفي من ملامك.
- لا لوم عليك إذ لو كنت في مركزك لقدمت له نفسی مختارة.
- وهذا ما أفكر فيه الآن .
- عسير جداً يا أختی حيث يوم قرانك حان.
- ما الذي أصنع؟ ها أنا صرحت لك بما في فکری، وما لك عجزت
عن تبديد جيش أفكاری كما كنت تقولین؟
- فی رفض قرانك بمن لا تعرفین من أخلاقه شيئاً .
- وما الذي عرفت من أخلاق ذلك الفتی؟

- حسبك من معرفة أخلاقه أنه خادم الإنسانية.
- وكيف أرفض قرانى بعروسى بعدما أجبت غير مرة بأنى راضية به؟
- أنا أضمن لك عدم قرانك .
- إذا تم ذلك فتكونين أختى حقيقة .
- لا تحملى همى فهذا أهون على من ردُّ طرفى.
- إلى كم تهونين العسير .
- لا تحزننى فقد دبرت ما يضمن لى النجاح فى مهمتى. أيمكنك أن تدلينى على عنوان عروسك؟
- هذا سهل جدا كالآتى:
- (محمد عبده تاجر جواهر بشارع ...)
- كفى كفى سيرفض قرانك.
- كيف ذلك؟
- ستعلمين بعد.
- وما أصنعه مع ذلك الفتى؟
- أتعرفين عنوانه؟

- بكل تأكيد .
- إذن راسليه وإذا قدرت على استمالته وطلبه منك القران فزت ببغيتك.
- هذا لا يمكن على ما أظن إلا بعد أن يعلم بانفصالي عن قريني .
- سيلعم ذلك بعد خمسة أيام.
- أفى منام أنا؟ !
- بل فى يقظة وسيتحقق لك صدق قولى بعد غد.
- إنك مازحة يا أختى.
- أعهدت ذلك فى تربيتى؟
- أنا ما عهدت فىك المزح إلا الساعة.
- لا تغيرى أفكارك من جهتى .
- أشكرك جداً.
- اسمحى لى الآن بأن أذهب لأتمم مهمتى . واكتبى لذاك الفتى جواباً رقيق العبارة وانتظرى جواب خطيبك الذى سينبئك فيه برفض القران .
- لك الشكر الأبدى . تفضلى تصحبك السلامة .
- خرجت زكية وبقيت جميلة غير مصدقة بما قالته تربها . غير أنها عمدت إلى ورقة وكتبت إلى جميل خطاباً رقيق العبارة وأرسلته له حسب عنوانه

الذى عرفها إياه ساعة أن ودّعت، وانتظرت زكية حتى تعود فتبشرها بنجاحها .

لا ينسّ القارئ قلب جميل المضطرب وفكره المشتت ولا يفُتّه ما يعانیه مثل هذا المغرم من لوعات العشق وتباريح الجوى خصوصاً وقد علم أنها مخطوبة لغيره.

قضى يومه ولا يعلم ما صادفه حظه من الحسن ومرت ليلته وهو فى هواجس متنوعة ولم يفتح أحداً فى أمره .

من الغريب أن امرأته كانت مريضة فلم يهتم أمرها ولم يباشر عملية الجراحة لها. بل لم يسألها عن حالتها .. قضى ليله وهو بين عوامل اليأس حتى أصبح الصباح فجاءه الخادم بكتاب جميلة الذى أرسلته بالأمس بطريق البوستة وسلمه له ففرض مظهره فرأى به:

أخى العزيز

أهديك من السلام أرق ما يحمله النسيم وأخصك بكل عبارات الاحترام. وإن القلم ليعجز عن أن يعبر لك عن أشواقى وكفى يا عزيزى أن تتطلع على كل ما فى فؤادك فإنك ساكن قلبى.

مَنْ مِثْلَ قَلْبِيْ أَوْ مَنْ مِثْلَ سَاكِنِهِ الله يحفظ قلبى والذى فيه

إنى لمسرورة من معرفتك متشرفة بذكرك غير أنى متأسفة لعدم
قدرتى على مكافأتك فالله يتولى جزاءك فهو نعم المولى ونعم النصير،

أختك

جميلة

لم يتمالك جميل نفسه وود لو يعرف لها منزلاً فيذهب ليقبل جداراً
ضم بين جوانبه يداً كتبت هذا المكتوب وفكرة أملت تلك الجمل الرقيقة.
وعلم أن الزمان ساعده فكم كان بالأمس يتمنى لو سمع من فيها مثل
هذه الجملة فكيف بيد سطرت وعن ضميرها عبرت؟ ثم عمد إلى مكتبته
وكتب لها الجواب وأرسله بالبريد . وفى الصباح ذهبت بنفسها
واستلمته وقرأته فرأت به:

أختى العزيزة

بيد المسرة تلقيت خطابك الكريم فمرحباً به وأهلاً بقدومه، وإنى
أعبر عن طيب خاطر أنى غير قادر على أداء الشكر لحضرتك وأتشم
فى دوام رسالاتك التى تخفف عنى آلام التفكير فى حالتى التى سأصل
إليها بعد قرانك فإن غايتى من الحياة أن تكونى قرينتى . ولكن ما
الحيلة وقد نفذ السهم؟ فصبراً يا أختى على هذا الخطب الجسيم،
وسلام عليك أينما كنت. وفى الختام تنازلى بقبول تحياتى،

المخلص

جميل

قرأت جميلة الكتاب ولا يخفى على فطنة القارئ ما صادفته
من الفرح الشديد حينما وقع نظرها على تصريحه لها وتمنيه قرانها.
ووجدت لها سبيلاً بعد إلى مكاتبته، ولا ينس القارئ وعد زكية فإنها
انتظرتها لعلمها بما تم في مسألتها فذهبت إلى الدار تنتظر زكية
حتى تعود.

الفصل الرابع

نزلات زكية من عند جميلة تدبر حيلة تضمن بها نجاحها لتبر
بوعدها . وقد تمت حيلتها وظهر أمامها النجاح مجسماً فباتت ليلتها قلقة
تنتظر الصباح.

فى الضحى قصدت محل تجارة محمد عبده خطيب جميلة فما كاد
يراها حتى قام إجلالاً لقدومها وجذبها نحوه بالفاظه الرقيقة كما هى
عادة كل تاجر ... فعرجت على حانوته ودخلت وبعد أن جلست طلبت
جواهر متنوعة. وغير خافٍ أن من يريد سبك حيلة مثل هذه لا بد أن
يكون متقمشاً بأجمل الثياب وأفخر الطل.

والبيت لا يُبْتَنى إلا له عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتادُ

اندهش هذا الفتى من هذه الطلبات المتنوعة وأخذ يلاطفها كثيراً.
وكان بيدها صورة فوتوغرافية لفتاة أخرى آية فى الجمال فطرحتها
أمامه فالتقطها بسرعة وبعد أن تأمل فيها قالت له :

- كيف يسوغ لك أخذ صورتى بلا إذن منى؟

- المسوغ لطفلك يا عزيزتى.
- أتعرفنى من قبل؟
- لا .
- لقد أهنتنى كثيراً.
- عفواً يا سيدتى.
- إن الآداب تقضى عليك بأن لا تنظر إلى صورتى.
- ولكن هلا أجد من مكارم أخلاقك شفيعاً لهذه الإساءة؟
- لو استأذنت قبل أن تنظر إليها لأذنت لك .
- هبىنى استأذنت.
- أتعجبك هذه الصورة؟
- لم أرَ أجمل منها .
- إذن هى لك.
- وإنى أتقبلها بكل سرور.
- أشكرك.
- كيف كنت تنهريننى على رؤياى إياها؟

- لأنك أسأتني .

- أسأتك؟ ربما كانت لفتى غيرى فتجارات على أخذها لنفسى.

- كلا بل هى لك .

- عجباً!

- لا عجب فقد كنت أحاول أن أقدمها لك من سنة تقريباً ولكن لم
تسمح الفرص .

- وهل تعرفيننى من قبل؟

- أه ! ما أسوأ حظى!

- لم ؟

- لأنك تنكر معرفتى . واخيبتاه.

- عفواً، من أنت؟

- أنا؟ أنا الشقية . أنا التعيسة . أنا التى وقعت فى حياتك ولم
تجد لها من ينصفها.

ثم تباكت .

اندهش الفتى كثيراً من أمر هذه الفتاة وأخذ يفتش فى فكره
عساه أن يعرفها من قبل فلم يهتد فلاطفها قائلاً:

- لا تحزنى فإنى طوع إرادتك. فهل تعرفيننى من قبل؟

- أه ما أشقانى! ألم تعلم ذلك؟

- نعم يا سيدتى.

- ولم يخبرك ضميرك؟

- من أنت بالله؟

- أنا فتاة قضت ليالى بعدك عنها وهى تتقلب على فراش الأسى والأحزان. وتتمنى لو تراك فى المنام. ولكن أنى لها ذلك وقد خاصمها الرقاد؟ ويلاه.

- أنا سعيد إلى هذه الدرجة؟!

- اعلم يا عزيزى أن أبى مات عنى وعن أخت صغيرة وترك لنا أموالاً كثيرة وعقارات أكثر، وكل ما أملكه هو فداء لكلمة تخرج من فيك تدلنى على أنك تعاهدنى على مودتك المستديمة .

- فليكن ذلك.

- الله ما أسعدنى! أعن صدق تقول ذلك؟

- تأكدى من صدقى وصادقتى .

- أتود معرفتى؟

- أنا خادمك المطيع.
- عفواً أنت السيد المالك.
- حاشا بل أنا رهين إشارتك.
- أتقبل من هذه الوفية هدية تريد أن تقدمها لك؟
- لا يأبى الكرامة إلا لنيم.
- إذن تقبل هديتى ؟
- طبعاً. وما هى؟
- هى حياتى .
- حياتك ... !! ؟
- يا لتعاستى! أتستصغر حياتى هدية؟ فماذا أقدم؟
- لا ياعزيزتى ما استصغرتها ولكن أخذ ...
- ولكن ماذا؟
- أخذتنى الدهشة من معرفتك وتقديم هديتك فى ساعة واحدة.
- إلى الآن تصرح لى بأنك لا تعرفنى؟! ألم تعلم أنى مغرمة بك من سنة مضت؟ تعساً للزمن .

لا وشريف خاطرك . أنا ما دهشت إلا لسعدى الذى أقبل وما
كان منتظراً .

- أتعاهدنى على الوداد؟

- أعاهدك.

- وعلى دوام الألفة؟

- بكل ارتياح.

- ومن يضمن لى ذلك؟

- إخلاصى لك.

- أتصدقنى فى كل سؤال؟

- أنا ما تعودت غير المصدق.

- أعندك أولاد.

- ما رزقت أولاداً.

- حينئذ لم تتزوج.

فبهت قليلاً وتحير وأجابها بعد زمن قليل:

- وما الذى يعنىك من زواجى؟

- لى بغية فى اكتشاف هذا الخبر.
- أريد أن أعرفها.
- إلام تنكر يا حبيبى؟
- لقد أجبتك.
- حينئذ أنت متزوج.
- ما الغاية من هذا السؤال؟
- الغاية؟ أعلم حقيقتك، فإن كنت سعيدة علمتك عزباً وإن كنت شقية علمتك متزوجاً.
- هبيني عزباً .
- إذن أنا أسعد الخلق وأهنا الناس حياةً.
- كيف ذلك؟
- لأنى أغنم وفاءك ولا يشاركنى فىك أحد وأنت تكون رب البيت وصاحب كل هذه الأملاك ووالدتى مما يسرها أن ترى لابنتها قريباً يكون عوضاً عن أبى وهذا مما يدعوك لترك هذا الحانوت وما فيه وتنظر فى تقويم صحتك وتكون لك عربة خصوصية وتلقى فى يدك مقاليد حياتنا ومفاتيح أرزاقنا . أفلا يعجبك قولى ... ؟؟

فأتر بهذه الأقوال وظنّها حقيقة ولم يشك في صدقها لأن هيئتها
تدل على أكثر مما قالت، فسكت طويلاً ولم يجيبها فقالت:

- ما لك أطلت السكوت ولم تجب؟

- إنى لفى حيرة شديدة .

- لم؟

- لأنى شرعت فى الزواج.

- بمن؟

- بفتاة لم أرها.

- وهل تفضل من لم تعرفها عمّن تجود لك بنفسها وتحلك محل
الروح من الجسد؟ أتواسى من لم تنظرها ولا ترحم من تستمطر
غيث عطفك وحنانك؟ أتقترن بمن شرعت فى زواجها وربما
لا يتم إلا بعد أشهر وترفض طلب من تسلم لك قيادها من هذا
اليوم؟ إنك لظالم لا ترحم! آه يا ربى أمتنى أسترح من مصابى
فقد ألمنى هذا القاسى برفضه طلبى .

- لا، بل كاد الزواج يتم.

- يا أشقائى وهول مصيبتى!

وهمت لتذهب فاستجلسها فقالت.

- دعنى، دعنى أذهب لحالى. دعنى أذهب فانتحر وأتخلص من
آلام الحياة، دعنى أموت شهيدة حبك وغرامك، دعنى أنظر فى ما
يخلصنى . دعنى أموت أولى من هذه الحياة التعيسة .

- رويداً رويداً.

- دعنى .

- بالله اجلسى قليلاً.

- ماذا تريد يا قاسى القلب؟ تالله لو كنت أخاطب صخراً لرق
لحالى . ولو سمع شكائى الجبل الراسى لاندك.

- رياه ماذا أصنع؟

- أمتنى بيدك إن شئت هنأى أموت وأنا هادئة الأنفاس .

- لا، بل تحيين يا عزيزتى.

- أأحيا وأنا شقية تعيسة؟

- بل سعيدة هنيئة .

- ومن يضمن لى ذلك؟

- أنا.

- وهل يمكنك أن تتحول عن خطيبتك؟
- إن هذا لعسير جداً حيث ليلة الزفاف ستكون بعد خمسة أيام.
- يا لهول مصيبتى! يا لشقائى! يا لتعاسى!
- لقد حار فكرى ولم أجد لى طريقاً أسلكه لأن الوقت أزف . ومن العسير أن أفاجئهم.
- بأى شىء؟
- بالرفض .
- لا ترفض بتاتاً بل يكفى أن تعلمهم بجواب أنك ستسافر لمهمة عرضت وتؤجل ليلة الزفاف شهراً.
- وإذا مضى الشهر ماذا أصنع؟
- تخبرهم بعبارة أهم منها كموت قريب أو غير ذلك وهذا مما يؤثر على أهل العروس ويعتقدون فى أنها شؤم عليك وبذلك أضمن لك رضائهم برفض القران وإن كان عليك متأخر لها فأنا أكفل لك دفعه ولو كل ثروتى.
- شىء جميل . معقول جداً هذا القول .
- إذن ما يمنعك من كتابة خطاب لأبيها وتخبره بأنك ستسافر غداً حيث جاءك جواب يفيدك بمرض ابن عمك؟

- لا شيء وها أنا أكتبه.

ثم جاء بورقة وكتب فيها:

سیدی الوالد،

بكل أسف أخبرك بأن ابن عمی فاجأه مرض شديد من أيام
واليوم وردت إشارة تدعوني للسفر وربما أتأخر هناك هذا
الأسبوع وهذا مما يعطل الزفاف فأرجو تأخيره حتى يشفى العليل.

محمد عبده .

- تفضلي واطلعي على هذا المكتوب.

قرأته وقالت:

- شيء جميل ، وإنى لسعيدة من الآن .

ثم طلبت غلافًا فجاءها بمظروف فكلفتها بكتابة العنوان فأمله
عليها وكتبه وحفظت الجواب عندما فقال لها:

- ما سبب حفظك هذا المكتوب؟

- لى فكرة فى ذلك.

- أعطيه للخادم يلقيه فى صندوق البريد، والبريد كغسيل

بتوصيله لصاحبه .

- أنا لا أثق إلا بدمتي، وبيدي ألقيه في صندوق البوستة.

- لا بأس .

- إذن متى أقابلك لأنظر الرد فیرتاح فکری؟

- إذا كنت أعلمته بسفري كيف يرد على جواباً؟

- كأنك ترفض مقابلي . إلى متى أكون شقية؟

- لا يا عزيزتي أنا أتمنى مقابلك .

- إذن أحضر إليك غداً .

- غدا لا يمكن .

- لم؟

- لأنني سأحتجب عن الحانوت كل هذه المدة.

- وا مصيبتاه! وأين أراك؟

- نتقابل في الخارج.

- حينئذ يكون ذلك بعد غد.

- في أي ساعة؟

- الساعة الثالثة بعد الظهر.

- عند ميدان العتبة الخضراء ونذهب إلى القناطر الخيرية.

- بكل ممنونية.

- إذن اسمح لى أن أذهب.

- مع سلامة الله .

ثم تركته ومشيت فرحة بنجاح مهمتها، وفى أثناء طريقها صادفها صندوق البوستة فألقت فيه المکتوب وأرادت الذهاب إلى جميلة فلاقتها أمها فى الطريق وأخذتها إلى الدار لأشغال عائلية. أما محمد عبده فقد أصبح لشدة غروره وسذاجة عقله جذلان فرحاً بهذه الصدقة الغريبة ثم أغلق حانوته وذهب إلى أهله يتمطى واعتزل الناس حتى أتت ساعة الميعاد التى ضربها مع مخطوبته التى أخذ منها الصورة ولم يعلم الاسم فازداد عجبه ودهشته من عدم وقوفه على اسمها واسم عائلتها حتى يسأل عنها، ولكنه لم يشك فى صدقها وعلم أن سعده حان واقتربت ساعة سروره .

ومثل هذا الفتى من لم يُعدّ نظراً

فى عالم الصدق والإخلاص معذور

ألقت (زكية) فى مصر شباكتها

فاصطادت الغر والتغريير ميسور

الفصل الخامس

بينما كان أبو جميلة جالساً مع كثيرين يتشاورون في ما يجب عليهم نحو العروس في ليلة الزفاف إذ حمل إليه البريد مكتوب محمد عبده فقراه وامتقع لونه وأخبر الحاضرين الخبر فتشاعروا جميعاً ولكنه أمرهم بإخفاء الأمر.

بلغ أمها هذا النبأ العظيم فحزنت لهول مصاب بنتها وكظمت غيظها وعضت نواجذ الأسى وتكتمت الخبر لئلا تسمع ابنتها فتحزن.

في الغداة حضرت زكية فقابلتها أم جميلة وخطارة الموضوع لم تتمالك نفسها فأخبرتها الخبر وطلبت منها أن تبلغ جميلة ذلك، ولكن بشكل لا ترتاع منه، فوعدها خيراً.

دخلت زكية على جميلة فرأتها جالسة تفكر في أمرها فسلمت وجلست وابتدرتها بالحديث:

– ماذا صنعت؟

– لقد تمت الحيلة، ذهبت إليه وأوريته أنى غنية موسرة وبرر

قولى ما تحليت به وأعطيته صورة فردوس هانم التى كانت معنا فى المدرسة فحسبها صورتى وأظهرت له كل المَلِّل فصدق بغرامى، وما تركته حتى كتب جواباً ألقىته فى البريد بيدى وقد وصل أباك اليوم ولذلك ترين مَنْ فى منزلكم فى حزن دائم وقد كلفتنى أمك بأن أبلغك الخبر، وترجوك أن لا تحزنى .

– ما أجمل بشارتك وأحسن فكرتك!

– وسأقابله غداً وأدع الحيلة تتم.

– بأى شىء؟

– بإرسال أمه بعد غد وتخبر أمك بأنه تشاءم منك وحينئذ يجد له مندوحة إذا رفض قرانك، وهل أرسلت لجميل خطاباً؟

– وهذا هو الرد.

بعد أن قرأت الجواب المرسل من جميل لجميلة الذى عبر لها فيه عن ميله لقرانها وتأسفه على زواجها بغيره قالت:

– شىء جميل، لقد لمح لك عن الزواج.

– وهذا مما سرنى كثيراً.

– من غير شك.

- وما رأيك فى الرد عليه؟
- داومى رسالاتك لتجذبى قلبه بمغناطيس كلامك.
- هذا ما يدور فى خلدى.
- هو الصواب .
- ولكن أستحسن إرسال الرد غداً.
- لا بأس.
- بلغى أمى أننى لم أستا من ذلك الخبر وأنى لا يهمنى الزواج ما دمت متمتعة بصحة أبوى .
- سأقوم بهذه المهمة .
- إنى لا تمكتنى مكافأتك يا أختى العزیزة.
- أعلی الواجب يكافأ الإنسان ؟
- ثم تركتها وذهبت إلى أمها وأخبرتها بأن ابنتها لم تجزع لهذا الخبر وأنها لا يحزنها إلا أن يتشاعم الناس من هذا النبأ العظيم فقالت لها:
- هذا ما أحرزتنى.
- وما الخيلة والمقدور لا شك نافذ؟

- بالطبع.

- هذا لا يهم ، وإذا تركت هذا العروس أنا أزوجها بفتى ذى يسار
ووقار حسن السير والسيرة ... !!!

- أشكرك يا ابنتى العزيزة.

- لا شكر على الواجب .

- حقيقة، فإنها أختك .

ثم تركتها وولت وجهها شطر منزلها تعد فى ما عساه أن يكون
غداً متى قابلت ذلك العروس الأبله والغر الجاهل .

تركنا جميلة فرحة مسرورة لنجاح مسعى زكية.

فكرت فى ما عساه أن يكون بعد مسعى هذه الأخت المخلصة ثم
رأت من الواجب أن ترسل لجميل مكتوباً فكتبته وأرسلته مع خادمتها
بالبريد وأمرتها بإخفائه عن العيون فقامت بمهمة الجواب خير قيام.

قضى جميل يومه وليلته مشئت الفكر معتكفاً عن كل من فى
الدار وكان ينزل وينظر بنفسه حامل البريد ليسأله عن رد جوابه
وناهيك بما يلاقيه مثل هذا المدله فقد مضى عليه نصف أسبوع كشط
من عمر نوح .

يود لأن يمسى عليها لعلها إذا سمعت عنه بشكوى تراسله

لما يؤس من مقابلة ساعى البريد أمر الخادم بإحضار الجواب بكل سرعة متى أحضره الساعى .

لم يشك الخادم فى أن هذا الجواب له أهمية كبرى عند سيده فأخذ ينتظر الساعى بفروغ صبر مؤملاً فى أن يأخذ من سيده مكافأة إذا أوصله له .

من الغريب أن صبيحة اليوم الذى جاء فيه الرد لجميل لم يفتح نوافذ حجرته حتى يحكم على إشراق الشمس بدخول ضوءها ولو من خصاص النافذة.

بلغت الساعة الثامنة والنصف فوصل الخطاب يد الخادم فأسرع إلى حجرة سيده وطرقها طرقاً خفيفاً (عادة الخادم مع مخدمه)، ومن شتات فكر جميل لم يسمع طرقات الباب .

لم يشك الخادم فى أن سيده بارح الحجرة لقضاء حاجة فجلس خارجها ينتظره حتى يعود .

مضت ساعة والخادم ينتظر سيده حتى ضجر وفى تلك اللحظة مر أحد الباعة ونادى بنوع من الفاكهة فتقدم جميل إلى النافذة لينادى البائع فصادفه شعاع الشمس فهرول إلى ملابسه ونظر فى ساعته فراها فى العاشرة فأخذته الدهشة من عدم ورود المكتوب وارتدى ملابسه بغير نظام وعزم على الخروج ليجوس خلال المدينة عساه أن يصادف من جميلة خيراً.

تقدم إلى باب الحجرة وفتحه فوقف الخادم إجلالاً لسيده فقال له:

- ما أتى بك إلى هنا؟

- أ ... ما ... جاء ... ال

- ما لك؟ تكلم . من أمرك بالصعود؟

- أنا حضر ... ضد ..

- وكيف تترك باب المنزل؟

- مو ... لا

بعظمة وأبهة:

- اذهب إلى مكانك.

- مهلاً.

- اذهب فأننا لا أريدك خادماً لى.

- أنا ما جنيت ذنباً.

فلطمه وقال:

- أبعد تهجمك على حجرتى الخصوصية يكون الذنب؟

- أنا ما تهجمت .

- وما الذى أوجدك هنا؟

- أمر مهم .

- أعندك أمر أهم من وجودك على باب المنزل؟

- نعم .

- تباً لك يا خاسر . قد أمرتك بالجلوس وعدم مبارحة الباب

لتستلم رسالاتى من ساعى البريد .

فقدم المکتوب بفتور وقال:

- ها هو الجواب .

قدم إليه المکتوب فأخذه بلهفة الظمان إلى الماء وحينما فض غلافه
مزق نصف الجواب مع الظرف فتكدر وعلته الكابة ولما رآه الخادم على
هذه الحال ظن أن فى المکتوب خبراً سيئاً فترك سيده ومضى .

أخرج جميل شق المکتوب ولم بدر أنه هو الذى مزقه فوقف حائراً
والتفت ذات اليمين وذات الشمال يفتش عن الخادم فلم يجد له أثراً
فرجع إلى الظرف ونظر فيه فوجد شق المکتوب الثانى فعلم أنه هو الذى
جنى تلك الجناية.

جمع شقي المکتوب وبعد جهد جهيد حل رموزه وإذا به
شقيق الروح:

بيد الممنونية استلمت مكتوبك الكريم وحينما اطلّعت عليه لم أتمالك
نفسى من البكاء شوقاً لرؤياك .

كان ودى أن أرد المكتوب فى حينه ولكن أخرنى عن ذلك انتظارى
أمراً مهماً لى ولك منه فرح عظيم.

وإليك أيها المخلص أزف من البشرى ما يشرح صدرك ويضمّد
الجراح حيث ورد من خطيبى مكتوب لأبى يعلمه فيه بأنه سافر وطلب
تأجيل الزفاف.

وإن هذه البشرى تقبلتها بصدر منشرح وفؤاد مسرور وأنا أريد
مقابلتك يوم الخميس عند ميدان باب الخلق وعساك أن تجود بانتظارى
الساعة التاسعة صباحاً. وتقبّل فى الختام سلام المخلصة،

جميلة

ماذا يصنع جميل؟

لقد هيّج أشواقه كتابها وود لو تغالطه الأيام فينوب عن يومه
الخميس وعن ساعته الساعة التاسعة ثم سلى نفسه بكتابة الرد وذهب
إلى البريد بنفسه وألقاه وأخذ ينتظر رده .

زاد اللغط فى دار جميلة بين أهلها وشاعت الأخبار بأن قدمها
شؤم على خطيبها وتراكم الزائرون وتوافد المعزون واحتشدت النسوة

اللاتى لا يزرعن غير بذور الشقاق وكانت أمها فى هذه الحال تذرف من
مدامعها الهطالة ما جعلها ألعوبة فى يد الأفكار وقد أصبحت دارهم
كمأتم يفده المعزون والمعزيات لا عرساً يقصده المهنتون والمهنتات
ولا يخفى ما فى تأخير الزفاف من دواعى إساءة الظن بالعروس .

كل ذلك جرى وجميلة مفكرة فى أمر جميل لا تأتنس بالزائرات
ولا تحتفل بالمواسيات والكل عذرنها لعلمهن بأنها متأمة من ذلك
النبا المحزن .

جميلة فكرت فى وصل عاشقها	وأهلها بجهاز العرس تشتغل
وكل سن له هم يلزمه	لا ينقضى الهم حتى ينقضى الأجل

الفصل السادس

لا ينسُ القارئُ وعدَ زكية مع محمد عبده إذ في هذا اليوم يحظى ذلك الأبله بمن سحرته بزخرف قولها واستمالت قلبه بوساوسها الشيطانية، فقد أخذ من صباحه يهيئُ معدات المقابلة لينظر شمس سعادته! وما هي إلا هنية عدم فيها صبره وضافت عليه الأرض بما رحبت حتى كانت أمامه في عربة ونظرت إليه مشيرة فتبعها وعدا عدو الذئب وراء الشاة حتى انزوت في مكان تَأْمَنُ فيه المنتقد فركب معها وسارت العربة حتى وصلت المحطة وجاء بجوائز السفر وركبا قاطرة أقلتتهما إلى القناطر الخيرية ولم يتمكنوا من المحادثة في القطار لأنها كانت في صالون السيدات وهو مع الرجال. أما حديثهما في العربة فلم يزد عن تحيات يألّفها كل محب مغرم . بعدما وصلا القناطر اعتكفا في حديقة غناء وجلسا على أرائك تظلهما الأشجار وترقص طرباً تلك الغصون المورقة، وبعدهما استقر بهما القرار ابتدرته قائلة:

- أه يا عزيزي كم كنت أتمنى لو صفا لنا الدهر فنجتمع هذا الاجتماع .

- لا تحلمى هنا فما هى إلا الأيام حتى نجتمع بأنس وحبور.
- أتعشم فى أن تكون كتمت السر عن كل إنسان.
- هذا مما لا شك فيه . ولكنى أعلمت أمى به.
- أخاف من أن تكون عثرة فى طريق نجاحنا لأنها هى التى خطبت لك عروسك والإنسان لا يرضى بأن يسفه فى أقواله.
- بالعكس فهى أول من يساعدنى ولا غرو إن قلت إنها مما يسرها أن أكون سعيداً بزواجى بك وقد أخذت على عاتقها إتمام الموضوع ومن اليوم ذهبت إلى بيت تلك الخطيبة لتعلنهم بالرفض بتاتاً.
- حسن جداً، ولكن هل يمكنك ...؟ لا . لا . لا داعى.
- أتريدىين تكدير خاطرى؟ أفصحى.
- ربما إفصاحى يحزنك.
- وهل يتطرق الحزن إلى جاليسك؟
- إن الأمر سهل، وهو أنى عرضت الأمر على والدتى.
- هل هى رفضت؟
- ليتها.

- لا حق لك فى إخبارها.

- ألم تكن والدتى تسر لسرورى كوالدتك التى يسرها صفاؤك؟
وها أنا أخبرتها لتكون على بينة من أمرى لأنها كثيراً ما كانت
تحزن لو رأتنى أنوح على عدم تمكنى من مصافاتك واليوم
سرها جداً ما أخبرتها به من حديثنا السالف واتفاقنا، إلا أنها
لم تقبل زواجى فى الخارج وأمرتنى بأن أبلغك ذلك، فإذا رغبت
السكنى فى دارنا لا يعوقنا شىء بعد.

- وكيف تحكم بوجودى فى منزلكم مع أن لى أمّا تجب على
مؤاساتها؟

- ولكنها تريد أن تكون فاتح بيتنا وتخلق أبى.

- وكيف يسوغ لى ذلك مع العلم بأنى إذا وصلت أمك قطعت أسمى
وإذا أزحت الهم عن هذه جلبته لتلك؟

- لقد صرحت لها بذلك فقبلت أن تضى لوالدتك مكانا خاصا فى
المنزل وإذا شاعت تكون هى وإياها فى دور واحد.

- سأسئيرها.

- وإذا رفضت.

- لا ، لا أخالفها:

- حينئذ تقضى على حياتى. وما يمنعك من تحسين هذه الفكرة لها؟ أجبنى، فإنى لا أعرف بماذا أجيب والدتى.

- اعتذرى لها بأنك لم تفاتحينى فى هذا الموضوع.

- كيف ذلك وهى لم تصرح لى بالخروج إلا لقضاء هذه المهمة؟

- اكذبى لأجلى .. !!

- ما تعودت الكذب حتى أستعمله معها، وأنى لأربأ بك عن معرفة كاذبة (...!!...) ...

- أعلميها بأنى قبلت على شرط أن تنهى الموضوع قريباً .

- لا يمكن ذلك إلا إذا اطلعت على وثيقة الطلاق .

- إذن تفضلى لنعود وأنظر ما فعلت والدتى .

- ولكن أريد مقابلتك غداً عند ميدان الأزهار ليتم سرورى عساك أن تبشرنى بنجاح الموضوع .

- وهو كذلك .

عادا من القناطر وما تجاراً على مشافهتها فى أمرها لأنها كانت تفكر فى تنمة الحيلة وقد خلفته وذهبت فرجة عسى أن يكون سكونه عن سؤالها عن اسمها ناشئاً عن اقتناعه بصراحتها التامة .

لا تَلُمَّ أَثْلَهَا يُغَرُّ بِخُودِ
والذى سار بالخداع أسيراً

جره للشقاء لا شك وعدة
فهو بين الورى (محمد عبده)

الفصل السابع

فى اليوم الثانى كانت جملة تنهيا لتصل البريد فتستلم مكتب
جميل وحينما همّت بالخروج دخلت أم محمد عبده تعيس الحظ منكود
العيش فتأخرت لمقابلة أم خطيبها وأرسلت خادمتها لتأتى لها بالمكتب.
دخلت أم محمد عبده وجلست مع أم جمية وأخذتا تتحدثان وابتدأت أم
جميلة قائلة:

- عسى أن يكون المريض تحسنت حالته .
- سأسافر غداً لأن حالته متأخرة.
- وكم يوماً تقيمين هناك؟
- شهراً تقريباً لأن موتى الأرياف يمتد مأتمهم أكثر من شهر .
- وما يريد له ولدك؟
- ولدى لا يمكنه القرآن إلا بعد سنة تقريباً حيث تعلمين العوائد
المتبعة عند الأهل والأقارب .
- إذن يريد فصل خطيبته .

- لقد أرسل لى مكتوباً أخبرنى أنه لا يسكن العاصمة حيث يريد أن يقوم بأعمال ابن عمه لأنه كان شريكه فى أشياء تجارية وعزم على بيع ما فى حانوته .
- حينئذ لا يريد الزواج .
- يتزوج وزوجته تسكن معه .
- لا نزوج ابنتى فى الأرياف .
- لمَ ؟
- لأنه لم يشترط علينا ذلك .
- هى ملكه ويسكنها فى أى مكان شاء .
- إن ابنتى ليست سلعة يتاجر فيها . وإنما هى إنسان ذات شعور ووجدان ولا أرغمها على أمر تكرهه .
- لا كراهة فى ذلك فهى إذا رغبت زوجها سافرت معه إلى أقصى الأماكن .
- أنا لا أقدر على فراقها .
- وكيف قدرت أمك على فراقك ...؟
- لو كان زوجى بعيداً عن مصر لما رغبت أُمى فى الزواج به .

- وهذا رأى ولدى ولا تقدر على إرغامه ولا تنازله عن رأيه.
- أخبريه بأننا رفضنا هذا الطلب.
- لا يمكننى فهو وحده صاحب الرأى.
- لا بل الرأى لنا ولو تزوجت بعد أعوام لا ننقلها من مصر.
- إذا كان الأمر لكم فاسمحي لى بأن أذهب وأخبره ولو تلغرافياً.
- تفضلى تصحبك السلامة.
- خرجت قاصدة منزلها فرحة مسرورة حيث بادرتها أم جميلة بالرفض.
- بعد خروجها بقليل جاءت خادمة جميلة تحمل رسالة جميل وسلمتها لجميلة فقرأتها فرأت بها:
- أختى العزيزة ،
- سلاماً أبعثه إليك مع النسيم إذا اعتل وإنى لأشكر لك حسن صنعك وجميل تعطفك وأسأل الله أن يدنى أجل موعدنا فتكتحل العين بنور محياك وأسعد برؤياك وتقبلى فى الختام سلام أخيك .

جميل

فرحت جداً حيث عبر لها عن اشتياقه لرؤياها وسرها كثيراً
ما جرى بين أمها وأم خطيبها ثم قابلت أمها وأخذت تظعن

فى الزوج وتظهر الكراهية من القران به وأمها تبرر لها الرفض قريباً .

ذهبت أم محمد عبده وقابلت ابنها المغرور والجاهل الأحمق ناكر الجميل والهاوى بنفسه إلى بؤرة الشقاء والتعاسة فأعلمته بما يتم فاتفق معها على إرسال جواب لأبيها ومعه وثيقة الطلاق فسألتها عما تم فى مقابلته فقال لها:

- لقد اقترحت أمها أن أسكن معها فى منزلها على شرط أن تكونى معها فى دور واحد .

- ما أجمل هذه البشرى فإننا بدل أن نكترى داراً تكون فى بيت خطيبتك بل فى أملاكك لأنك ستكون رب البيت وصاحب السيطرة العظمى (...).

وعلى ذلك تم الاتفاق فما أصغر عقل هذين الشخصين: أم بلهاء وولد مغرور .

وكل الناس مجنون ولكن

على قدر الهوى اختلف الجنون

ناهيك أيها القارئ بما كانا يحلمان به من زخارف زينها لهما الشيطان وقد بنيا على أساس وضعته زكية بحيلتها الغريبة .

جاء حين الميعاد فخف محمد عبده لمقابلة زكية. حينما وصل ميدان الأزهار رأى خطيبته الموهومة فى عربة تنتظره فركب معها ودارت بينهما التحيات المعروفة بين كل أب له مغرور كهذا وفتاة ذات دهاء مثل زكية .

حينما وصلا (جنينة الأسماك) دخلاها ومشيا على بساط نسجته يد الطبيعة حتى قابلتهما أكمة صنعتها يد الإنسان فصعدها واعتكفا عن الأنظار وكان حديثهما قاصراً على الخطيبة والمخطوب والزفات وتأجيله ...

وأعلمها بما صنعته أمه وما اتفق معها عليه فقالت:

- وما يمنعك من إرسال الجواب ووثيقة الطلاق .

- سبق وأعلمتهم بسفرى وإذا أرسلته من مصر يعلمون أنها حيلة دبرتها .

- هذا لا يهم. أخبرهم بأن أمك لما كانت هناك بعد نزولها استدعتك تليفرافياً وبعد حضورك أعلمتك الخبر وحينئذ يدرك أن هذا ناشئ من حزنك على ابن عمك وتغيُّك من الجصور لأمر بسيط كهذا .

- ولكن تعلمين أن مثل هذا النبأ لا بد أن ينزل عليهم كالصاعقة.

- تعساً للزمن! ما لى أرى الرحمة تخالج قلبك والشفقة تلازم ضميرك؟! ولكن تلك الرحمة لمن نبذوك وهذه الشفقة لمن ضنوا عليك

بابنتهم، ولقد ظلمت من تستمطر غيث رحمتك فما أقساك! فتاة تصرح
لك بحبها ولا ترضى غير تعاستها، فتاة تسعى فى سعادتك ولا ترضى
لها غير الشقاء.

- عفواً عفواً لا تحزنى .

- متى أحزن؟ يوم أن تقول لى إنك رفضت طلبى ورحمت خطيبتك.

- تفضلى أيتها العزيزة لنصل ديارنا وهناك أحقق آمالك .

إن هذه الكلمة التى صدرت منك كانت برداً وسلاماً على فؤادى فلا
عدمك يارب الإنسانية.

خرجنا من الجنية فركبا عربة حتى ميدان الأزهار وهناك افترقا
ولم يعلم لها منزلاً ولم تطرح نقابها الأسود حتى ينظرها إن كانت
دميمة أو مليحة ...!!

فما أسخف عقل هذا الغر الجاهل الذى ذهب إلى منزله ودعا
مأذون تلك الجهة وحرر وثيقة الطلاق وشفعها بمكتوب أعلم أبا جميلة
فيه بالرفض، وفى الصباح وصله فرأى به:

حضرة المحترم،

اليوم وصلتني إشارة برقية من والدتي حضرت على أثرها ولما
حضرت أعلمتني أمي أنها أهينت في منزلكم وأن زوجتكم رفضت سفر

ابنتك معي. ولما كانت طاعة الأمهات واجبة أرسلت خطابي هذا مشفوعاً
بوثيقة الطلاق ومن اليوم أعلمكم بانفصالي .

محمد عبده

قرأ المکتوب فاستبشر خيراً وأخبر أسرته وابنته .

وكل حصن ولو طالت إقامته على دعائمه لا شك مهدوم

الفصل الثامن

أصبح يوم الخميس وكان جميل يغير ملابسه فدخلت عليه امرأته
فأرأته على هيئة غريبة وهالها منه توقُّفه عن إتمام حليته فلعبت في
فكرها الهواجس وسألته قائلة:

- أين تقصد.

- صديقاً حميماً.

- ما عهدتك قبل اليوم إذا أردت مقابلة صديق تفرز كل ملابسك
وتتخب منها ما ...

- الوقت أزف وباقٍ على ميعاده نصف ساعة فأرجوك أن لا تفتحي
باباً للكلام .

ثم أتم عمله وخرج غير ملتفت إليها - لا يشك القارئ في أن المرأة
لها وازع من الشيطان يوسوس لها ولا ينسَ غيرتها على بعْلِها - ولو
كان جميل برشده لما أستنكف من حديثها ولا ترفع عن مجاملتها . وقد
فعل ما فعل وهو مستحسن إيساعته .

يُقْضَى عَلَى المرء فى أيام محنته حتى يرى حَسَنًا ما ليس بالحسن

ما وافت الساعة التاسعة حتى تقابل العاشقان وركبا عربة، وبعد
تحيات مألوفة سألها:

- إني لفي حيرة من أمرك حيث أعلمتني يوم رؤيتك أن زفافك
مساء الخميس (اليوم) وجاءت رسالاتك تنبئ بالتأجيل.

- إن معروفك الذى أوليتنى إياه أردت أن أكافئك عليه ولم أجد
هدية أثنى من أن أقدم لك نفسى، فسعيت فى رفض القران.

- زدتنى حيرة، فقد أعلمتني فى رسالتك أن خطيبك هو الذى
رفض.

- لى صديقة من زمن التلمذة دبرت مكيدة ونجحت فيها حيث
قدمت نفسها زوجة ورضى بأن يستعيز بها عنى وقد جاء جواب لأبى
أمس منه وشفعه بوثيقة الطلاق واليوم أصبحت حرة أقدم لك نفسى
هدية ويجب أن تقابل أبى لهذا الغرض، واسمح لى بأن أذهب حيث
تركت تلك العزيزة تنتظرني لتقف على ما دار بيننا فى هذه المقابلة.

- ومتى أراك؟

- سأعلمك فى خطاب وأفهمك عنوان منزلنا لتحضر بنفسك وتسلم
المكتوب لخادمة أعطيك أوصافها فى الجواب .

- إذن تفضلى وسأحقق لك ظنك بأسرع ما يمكن .

ذهبت جميلة إلى دارها فلاقتها زكية فقالت لها:

- قابلته وأعلمته بأمر الطلاق فُسِّرَ كثيراً وقبل القران وقد عدت
فائزة بأمنيّتى، ولكن ماذا تصنعين مع محمد عبده؟

- سأتركه ولا أسأل عن خائر عزيمة قليل عقل مثله لأنى فى أمان
حيث لم يعرف لى داراً ولا اسماً. والذي مكّننى من ذلك هو أنى كلما
لاقيته شغلته بحديثى عن أن يفاتحنى فى مثل ذلك . وأترك الآن وما
عليك إلا أن تراسلى جميلاً. وقد أفهمت أمك أنى أزوجك بأحسن من
خطيبك إذا طلقك وبذلك أكون اكتسبت عند أمك مركزاً لا يخفى عليك .

- أستودعك الله يا عزيزتى.

ذهبت زكية وكتبت جميلة جواباً لجميل ألقته بالبريد وجلست
تنتظر الرد.

أما جميل فحينما وصل داره ألقى امرأته تكاد تتميز من الغيظ
فقالت له:

- ما لى أراك قادماً متهللاً فرحاً كأنك قادم من ...

- وما يعنيك من ذلك؟

- أنك كنت قبل خروجك لا تعرف الضار من النافع كأنك طفل صغير.

- ما هذه الوقاحة؟ لقد كنت بعيداً عن الدار مرتاح الفؤاد .

- ومن دعاك إلى الحضور ما دام هناك هناؤك؟

فسكت ولم يجيبها ، فخلفته وخرجت لتحسم النزاع .

ولكن من أين يأتيها الصبر ، ووقوفها على الحقيقة من المهم؟

عادت فدخلت عليه فسمعتة يقول للخادم:

- إذا حضر ساعى البريد بجواب ف ...

ولم يتم حديثه لأن زوجته دخلت، وحينما سمعت منه هذه الجملة رأت أنها تنتظر الغد، وهو وحده كفيل بأن يوقفها على الحقيقة . خرج الخادم وجلس جميل يتنهد تنهداً عميقاً (يفكر فى ما يؤول إليه أمره ، إذا تزوج اثنتين). وقد أرادت امرأته محادثته فمنعها انصرافه عنها . ولما لم يجد له فرجة خرج يطلب صديقاً يزيح عنه مثقلات الهموم . وبعد خروجه نادت الخادم وأفهمته أن الجواب الذى خاطبه فى شأنه من عند والدها فإذا جاءها به من عند الساعى كافأته على ذلك.

لم يعد جميل إلا بعد منتصف الليل . فنام هادئ البال مطمئن خاطر بفرحه القابل خصوصاً وسيعلم من الجواب منزل حبيبته ... ومن سوء حظه لم يفق من سباته إلا بعد الساعة التاسعة.

فى الساعة الثامنة والنصف أوصل الخادم الجواب لسيدته فأعطته

مكافأة . ثم فتحت المکتوب ونظرت إليه فإذا هو مکتوب بخط جميل على ورقة ذات نقوش ففهمت أنه جواب غرامى فزادت غصتها لأنها لا تعرف القراءة ولا الكتابة فأرسلت الخادم ونادى ابن أختها من المدرسة وأسمعها نصه:

مالك فؤادى جميل

ألثم يديك شاكرة لك حسن ولائك . وأهديك من فؤادى الحرى سلاما وتحية . عزيزى، تقابلت مع أختى العزيزة التى صنعت الحيلة مع خطيبى السالف ووعدتنى بمساعدتى وأنى يا عزيزى منتظرة منك إنجاز ما وعدت به، وأرجو منك عدم مؤاخذتى إن لم أوضح لك عنوان المنزل فقد تعسر على ذلك . وأرجو أن يكون الرد باسم . ج. ل . بشباك البوستة كما كنت تراسلنى من قبل، والسلام.

المخلصة

جميلة

ما كادت تسمع هذه الكلمات حتى لحقها من الغيظ ما حملها على الإسراع إلى جميل ودخلت عليه وهو يدخلن وقبل أن تجلس سألها:

- أين الخادم لأسأله عن ساعى البريد حضر أو لا؟

- حضر وجاء بجواب لك وهو معى.

- أعطيني إياه فهو مهم.
- من عند من هذا المكتوب الذى أزعجك؟
- من عند المؤجر.
- لم يكن من عنده فلا تحزن ولا أعطيك إياه إلا إذا عرفت صاحبه.
- كيف أعرف صاحبه وأنا لم أر توقعه .
- لا تشغل بالك فهو لم يكن فيه شىء مكر .
- من أين جاءك ذلك مع أنك جاهلة بالقراءة والكتابة .
- ربما جاعنى من أطلعنى على مخابراتك يا خائن. من عند من هذا المكتوب؟ إنى لا أحترمك بعد اليوم بل لا جزاء لك عندى غير الإهانة وسأشهر بك بين قومك ونويك . أعطيك سلاحاً بيدى أقاتلك به؟ يا لله ... اخرج وفتش عن هذه المومس عساك أن تعثر عليها. أتريد أن تقف على ما فى المكتوب؟ أنا أريحك فالأمر سهل، الجواب من عند حبيبك جميلة ... أما فهمت؟؟ أما باقى المكتوب فلو أمسكت الثريا بيمينك ما أطلعتك على حرف منه، وها أنا تاركك.
- خلفته جالساً ودخلت وغلقت باب حجرتها على ابن أختها وأملته مكتوباً لجميلة رداً لجوابها وأرسلته بعنوانها المسطر فى جوابها .

أصبح الصباح ولا يخفى على القارئ وللهُ جميلة برد جوابها
فأرسلت الخادمة فجاءتها به وفتحته فرأت به .

إلى... المخلصة جميلة .

اليوم وقع فى يدى خطاب منك لزوجى وحبيبك الذى قدمت له
نفسك طائعة. واعلمى أنى لكما بالمرصاد ولا يمكنه طلاقى حتى يتزوج
بك لأن العصمة بيدي. وإن شئت أن تكونى ضرتى فمرحباً بك واستعدى
لما لا تحلم به عيناك من الرزايا وهذا آخر وأول إنذار .

ضرتك

فاطمة

قرأت المکتوب وندبت حظها وأسفت على ما فاتها وأيقنت أنها
سَعَتْ إلى حتفها بظلفها. وبينما هى تفكر إذ دخلت زكية فأطلعتها على
المکتوب وهدأت روعها. واتفقتا على أنهما تتقابلان مع جميل عند بيته
فى الماوردى ليطلع على المکتوب ويحكم بما يراه . وقد وعدتها زكية
خيراً وأعلمتها بأنها ستسعى فى طلاق امرأته وتزوجها به لأنها دبرت
حيلة تخبرها بها بعد.

الفصل التاسع

أصبح يوم الجمعة وفيه يتم ميعاد زكية مع محمد عبده الذى أذاع الخبر بين ذويه وأخصائه .

خرج من داره وركب الترام وكان ركوبه وراء السائق بجوار فتاة رشيقة القد .

يوم الجمعة هذا لا ينس القارئ أنه اليوم الذى اطلعت فيه زوجة جميل على خطاب جميلة وأرسلت الرد لها وقد اطلع عليه القارئ فى غير هذا المكان. وبعد أن ألقته فى البريد رأت أنها قبل عودتها تدبر مكيدة لزوجها الذى خانها وانكشف لها ستره ورأت أن أصعب ما تتحمله نفس الرجل خيانتة كما أنها لا تتألم إلا من مشاركة غيرها لها فى زوجها.

ركبت الترام وراء السائق بجوار محمد عبده وسألته عن الساعة فأجابها بأنها الواحدة والنصف وكان بعض الجالسين يذكرون شيئاً من سير الرجال فقالت: رزقت بمن خاننى بحب فتاة أغراها على زواجها منه وأغواها على طلاق خطيبها وقد نجح ولم أعلم بذلك إلا اليوم. وها هو الجواب الذى حضر له وضبطته وبه اكتشف المستور.

وقدمته إلى محمد عبده فقرأه واندesh وقال:

- ويلاه! ممن هذا الجواب؟

- من فتاة أخبرتك خبرها الآن.

- وما اسم خطيبها الذي طلقها؟

- انظره تره .

- هل تعرفين له ذاتاً؟

- ليتنى أعرفه فيساعدنى على إيقاع هذا الخائن فى مصيبة .

- أنا من يساعدك فتفضلى .

نزلا معاً من الترام وركبا عربة ثم استأذن منها أن تنتظره حتى يعود لأنه ذهب ليبر بوعده مع زكية وقد ظن أن هذه الفتاة محتالة، قضى أكثر من ساعة ولم تحضر تلك المحتالة فعاد وقال: اعلمى أنى ذلك المسكين الذى لعبت بعقله تلك الفتاة .

- يا للعجب! أنت صاحب القصة؟!

- نعم .

اعلم أننا إذا تكاتفنا نجحنا فى الموضوع ولحسن حظى عثرت بك ولحسن حظك فى منزلنا (بور فاضى) فإذا استأجرته سهل كل شىء.

سار معها إلى الدار واكتري الدور وسكن فيه وأخذ في تدبير
المصيبة على شرط أن تتزوجه إذا طلقت من جميل ليكون الجزاء من
جنس العمل .

الفصل العاشر

كيف حال جميل الآن وقد علم أنه لا موصول لحبل معرفته بحبيبته
إلا أن يكثر الجلوس فى باب الخلق عساها أن تمر من أمامه يوماً ما .
تردد يومين، وفى الثالث كان خارجاً يقصد الترام فصادف جميلة
وزكية فأركبهما عربة وقبل أن يستقر بهما القرار قالت جميلة:

- لقد جنّك لأطلعك على خطاب جعلنى مندفعة بعامل اليأس إلى
هوة التعاسة، لقد سعيت بظلفى إلى حتفى. استخدمت هذه الأخت حتى
نجحت فى حيلتها وطُلقَت من خطبى لعلمى أن لا يشاركنى فىك أحد،
واليوم جاءنى هذا الجواب من زوجتك فوا خيبة المسعى! ومن سوء
حظى أنها ادعت أن العصمة بيدها فكأنك غير قادر على الطلاق.

- كلا وإنما يمنعنى من طلاقها... لها دين على بغير أجل مسمى
وأخشى أن تطلبه منى وأنا أريد دفع المهر لك (فأسايس أمورى معها).

فقال زكية:

- اتقبلان منى حديثاً ولو أنى أتطفل على مائدة محادثتكما؟

- تفضلنى.

- إن من الهين جداً أن تتزوج بجميلة ولكن هذا لا يتم إلا بعد أسابيع طبعاً غير أننا نريد معاكسة تلك الشريرة ونحتال عليها في أن تترك لك ذلك الدين . حسن جداً والآن أرى أن أعلم المنزل لأبادر بقضاء هذه المهمة.

فأمرت زكية الحوذى بأن يعرج على الحلمية وهناك أرته المنزل من بعيد وعاد منفرداً بعد أن وعدته بالمقابلة غداً .

وفي الصباح قابلها فأعلمته بأنها ستسافر عند أختها بالمنصورة وتقضى هناك ثلاثة أيام وطلبت منه أن يرافقها في السفر حيث تكون زكية معهما، فامتنع لأنه لا يليق به أن ينزل في دار قوم لا يعرفهم، فعرفته بأنها وهو ينزلان في فندق يختاره كما يشاء، فأجابها وقصد المحطة .

في الساعة الحادية عشرة من ذلك اليوم اتفق محمد عبده مع زوجة جميل على تدبير مصيبة ، وكان الخادم سامعاً حديثهما فخرج يفتش على سيده. ومن محاسن الصدق صادفه في عربة قاصداً المحطة فاستوقفه وأخبره بما سمع ، فأخبر جميلة فقالت: لا بأس من أن نتأخر عن السفر على شرط أن تختفى في فندق كذا حتى أعود.

وسافرت معها خادمها فقط وكان ذلك في الساعة الثانية عشرة.

رجع جميل واختفى كما أمرته وعاد الخادم إلى الدار فى الساعة الثانية فرأى البيت غاصاً بجماهير الناس ومحمد عبده مخرجاً بدمائه وامرأة جميل يحقق معها وكيل النيابة وهى تقول:

- لما جلس زوجى مع ضيفه هذا الجريح أخذنا يتحاسبان فى أشياء أعلمها وبعد برهة علا الضجيج وإذا بزوجى خرج مسرعاً وبعد يسير سمعت هذا الفتى ينادى مستصرخاً وخر على الأرض صريعاً فذهبت إليه وسألته عما أصابه فأجاب بأن زوجى طعنه بمديّة وفر هارباً فأرسلت أحد المارة وجاء بجندى الدورية الذى أحضركم، وهذه صورته الفوتوغرافية ليسهل عليكم القبض عليه ونقل الجريح إلى المستشفى.

عاد الخادم إلى سيده وقال له:

- تأكد يا مولاي من أن التهمة ثابتة عليك لا محالة وأن البوليس السرى يجدُّ فى البحث عنك وقد أعطتهم صورتك الفوتوغرافية وسأتركك الآن وأتيك بكل ما يكون.

عادت جميلة من سفرها وقصدت الفندق وسألت جميلاً عما تم فأخبرها الخبر، فعرفت أنه يظهر ويدع البوليس يقبض عليه وعرفته بأنها سافرت إلى المنصورة وأسمت خادمها باسمه وقد قيّد فى الدفتر وأعطته نمرّة جوائز السفر وأعلمته بأنها تداوت من عند طبيب باسمه وادعت أن الخادم أخوها.

خرج جميل وما كاد يظهر حتى ألقى القبض عليه وسيق إلى السجن مكبلاً بالأغلال. سئل عن الجناية فأنكر واستشهد بدفتر الفندق فحضره المحقق واطلع على نمر جوائز السفر فثبت أن سفره كان ظهراً والحادثة جرت بعد الساعة الواحدة بعد الظهر فأطلق سراحه. أما الجريح فلم يعترف بأن أحداً ضربه غيره وقد توسط من توسط حتى حُفظت الدعوى .

أما جميل فقد ذهب إلى داره فوجد تلك الفاجرة حررت له وثيقة الطلاق وذهبت إلى محمد عبده الذى جعل نفسه طعمة لمأربها الشيطانية وعرضت نفسها عليه زوجة فأبى زواجها واستنكف أن يكون لها بعلاً مستدلاً بأنها خانت زوجها فلا يبعد أن تخونه ولم يحسن فى عمل غير هذا.

أما جميل فقد سعى فى زواج جميلة وهذا روعه. وصفا له الزمان. وقد رأت أن مكرمتها التى خلصته بها فعَلَّتْهَا فى نظير مكرمته التى قدمها لها يوم أن خلصها من القسم، وعلى ذلك انتهت الرواية وعاش الحبيبان فى هناء وصفاء ووثام وسلام.

استلفات: كل قارئ يسره موضوع زكية وقد جرت لها حادثة ستظهر فى الحلقة الثانية عنوانها (الغرام الفطرى).

المراجعة اللغوية: محمود عبد الرازق
الإشراف الفني: هشام نوار

وصف الشيخ يونس روايته بأنها غرامية أدبية
تاريخية عصرية واقعية وتقع فى فصول عشرة،
والحقيقة أن هذه الرواية لا علاقة لها بالتاريخ،
وتتبدى قيمتها باعتبارها من بواكير الإبداع الروائى
الذى يمكن من خلاله رصد جملة من الالتباسات
المتعلقة بمفهوم الرواية وخطاباتها، وطرف من
المنظومة القيمية السائدة فى ذلك العصر الذى
كُتبت فيه، فالرواية تعتمد على الحوارات المطوّلة،
والمواقف الانقلابية المفاجئة، لأحداثها الواهية
القائمة على جملة من المصادفات، وهى تعتمد
بنية سردية أقرب إلى الكتابة المسرحية منه
السرد الروائى.

Bibliotheca Alexandrina



0679882



*** نراى الرواية العربية ***